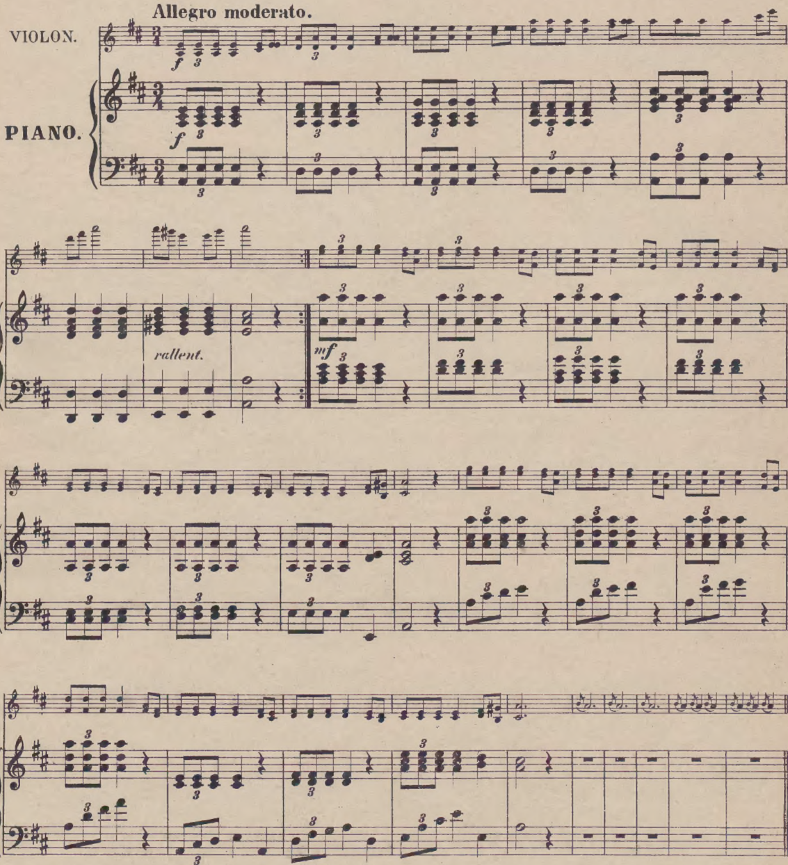
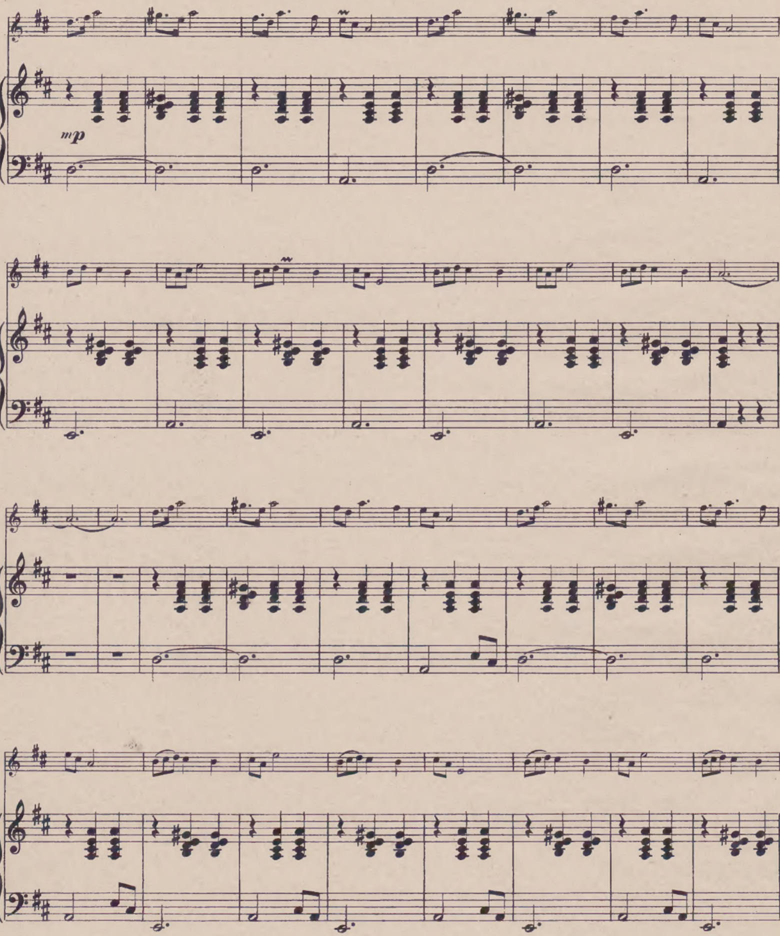
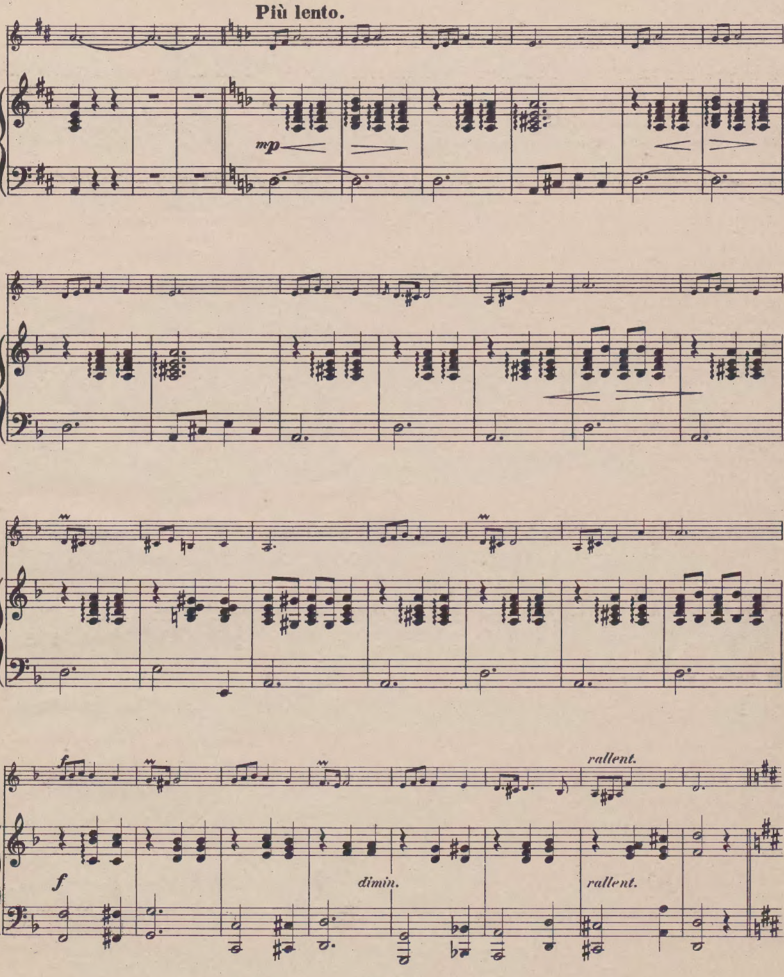
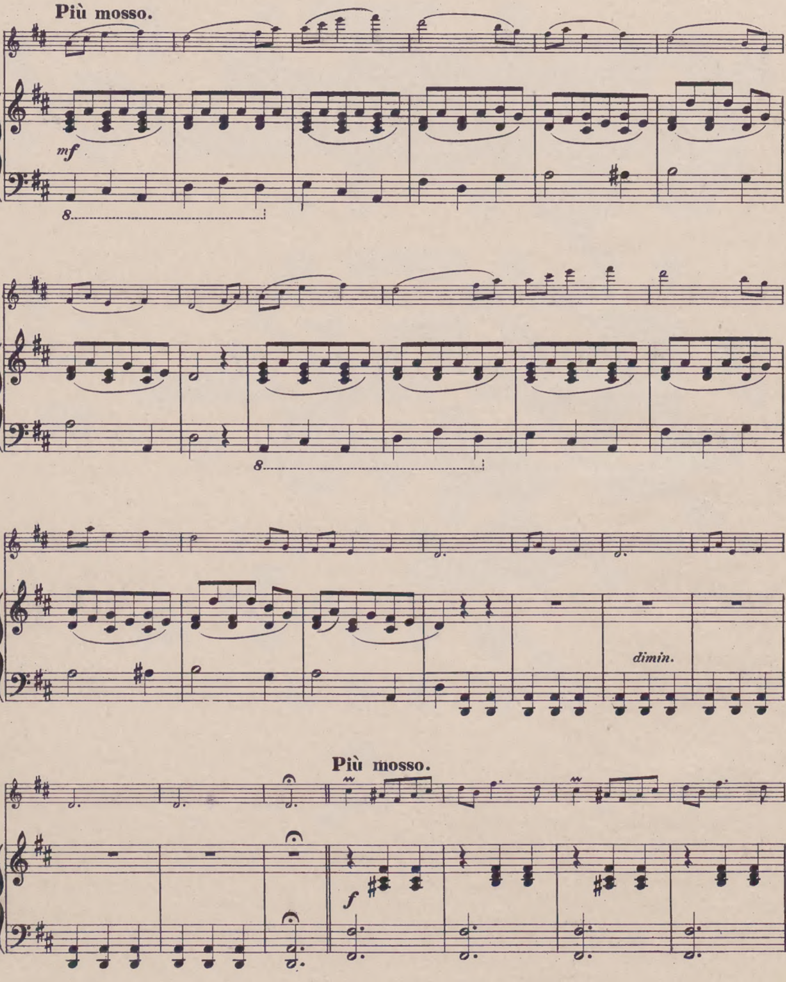
KUJAWIAK.

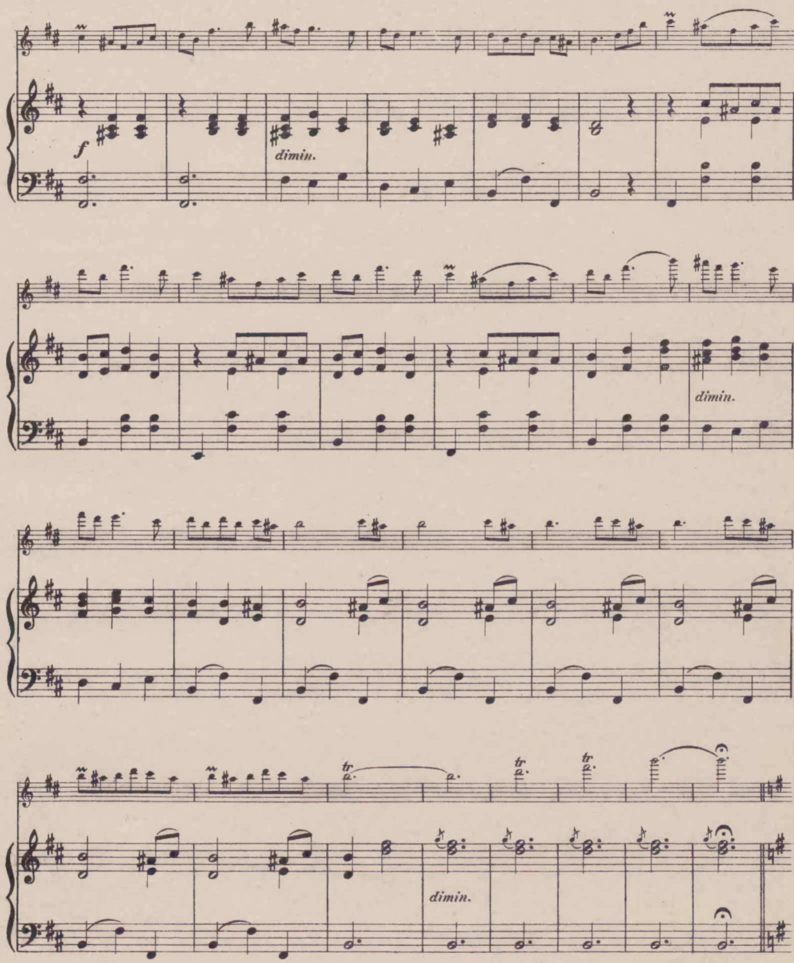
Kazimierz Łada Op. 21.

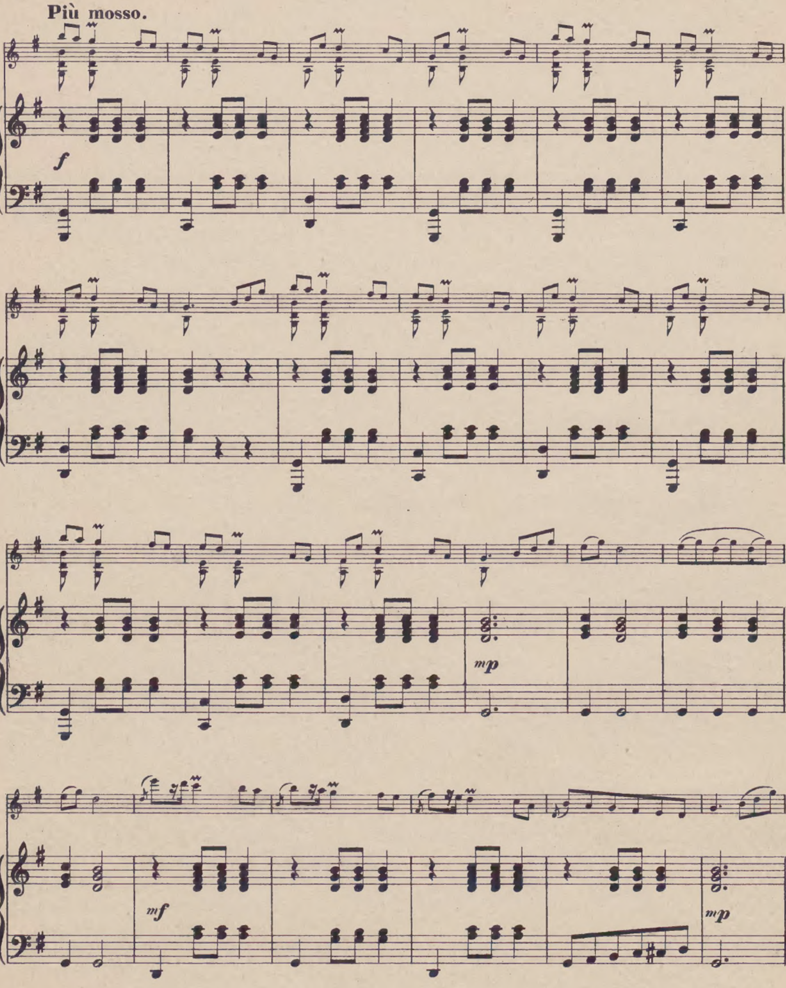


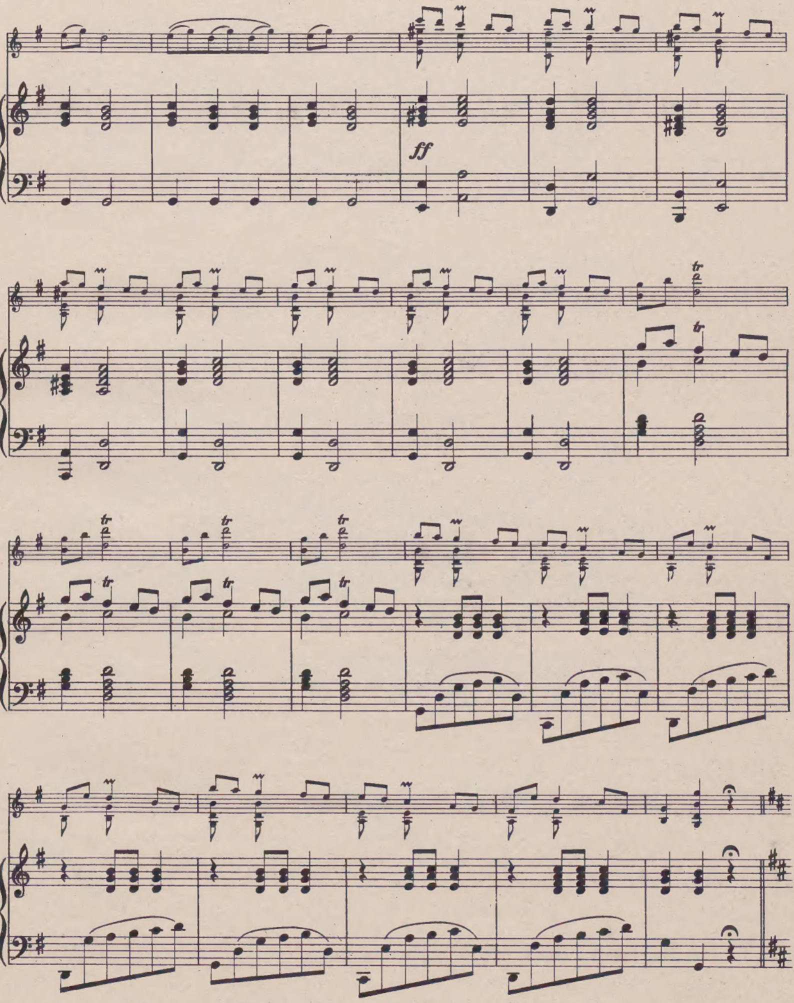

mp

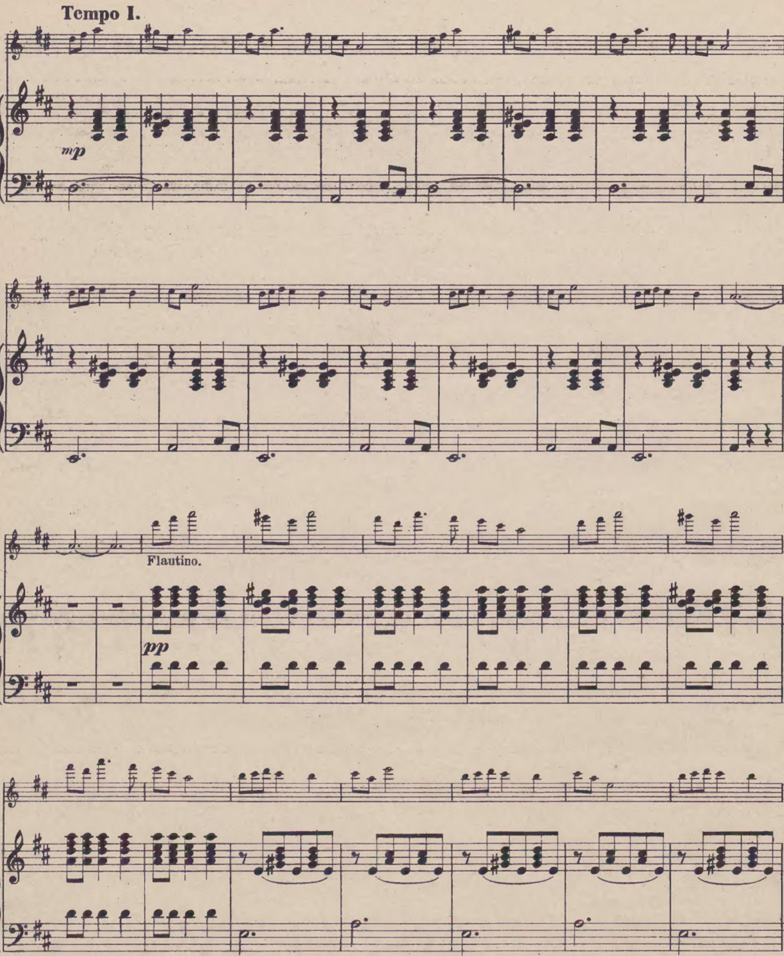

Più lento.
mp
f
f
dimin.
rallent.
rallent.
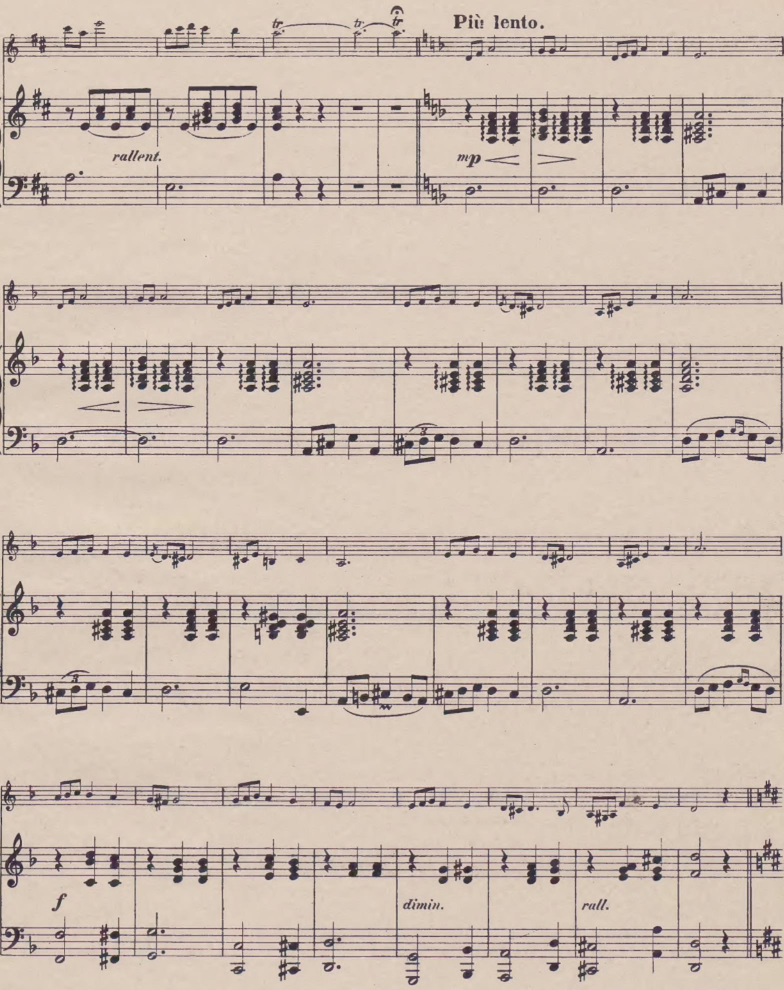

Più mosso.
mf
8
8
dimin.
Più mosso.
f

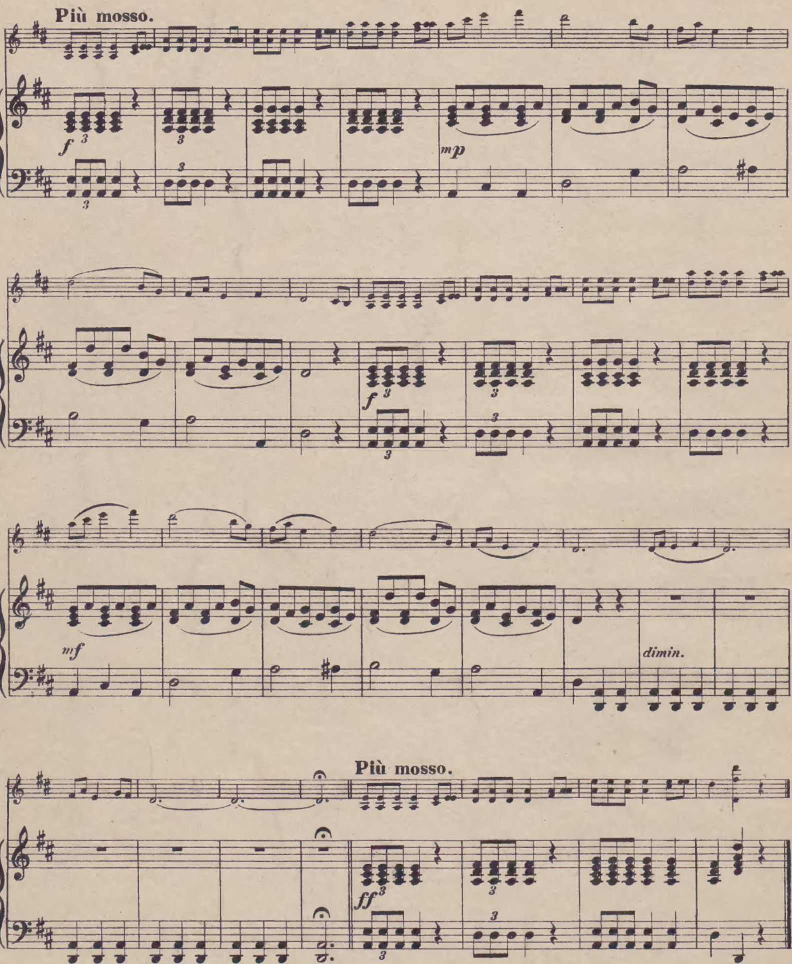

f
dimin.
dimin.
tr
tr
tr
dimin.


Più mosso.
f
mp
mf
mp


ff
tr


Tempo I.
mp
Flautino.
pp

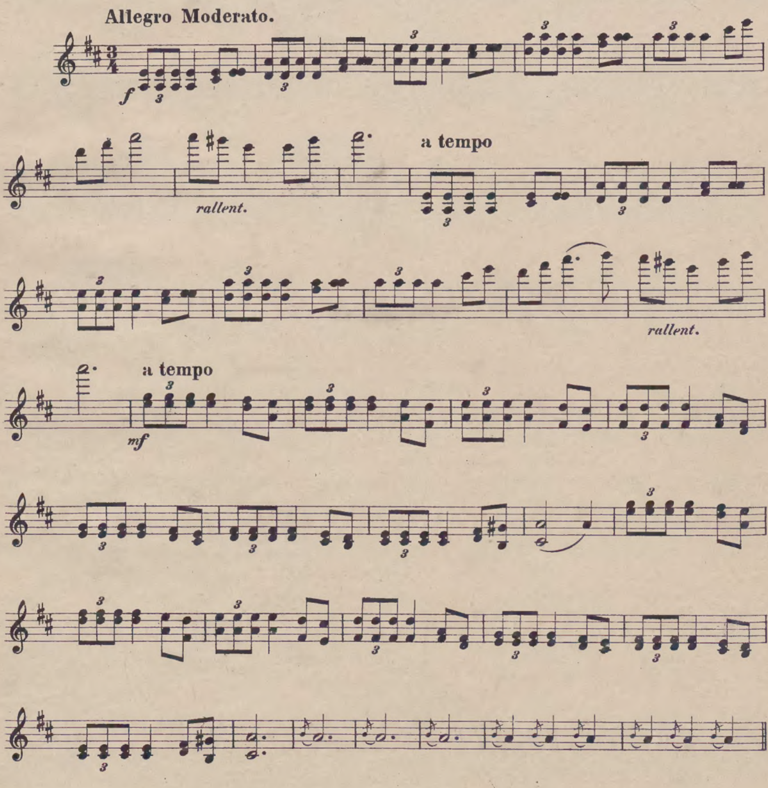

Più lento.
rallent.
mp
f
dimin.
rall.

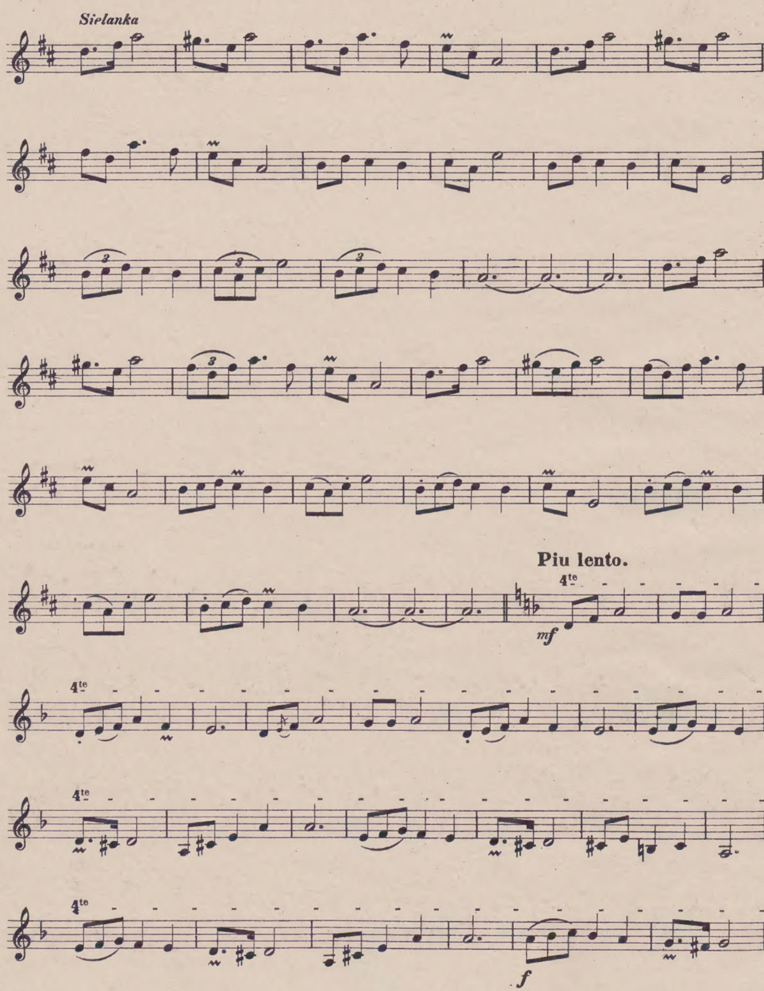

Più mosso.
f
mp
f
mf
dimin.
Più mosso.
ff

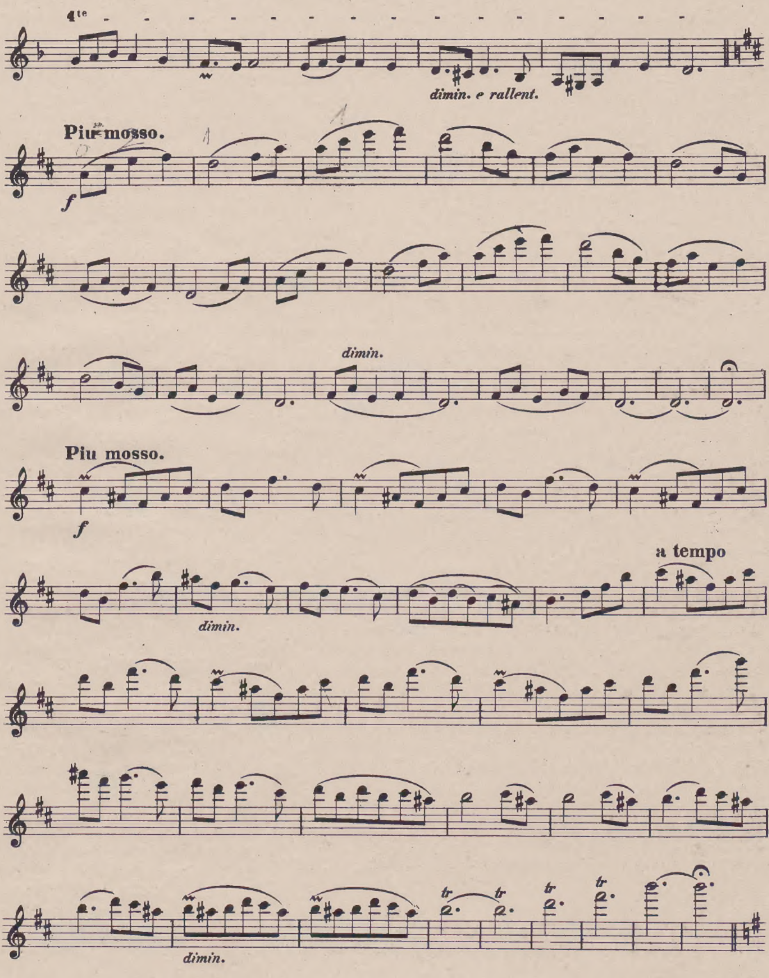
KUJAWIAK.

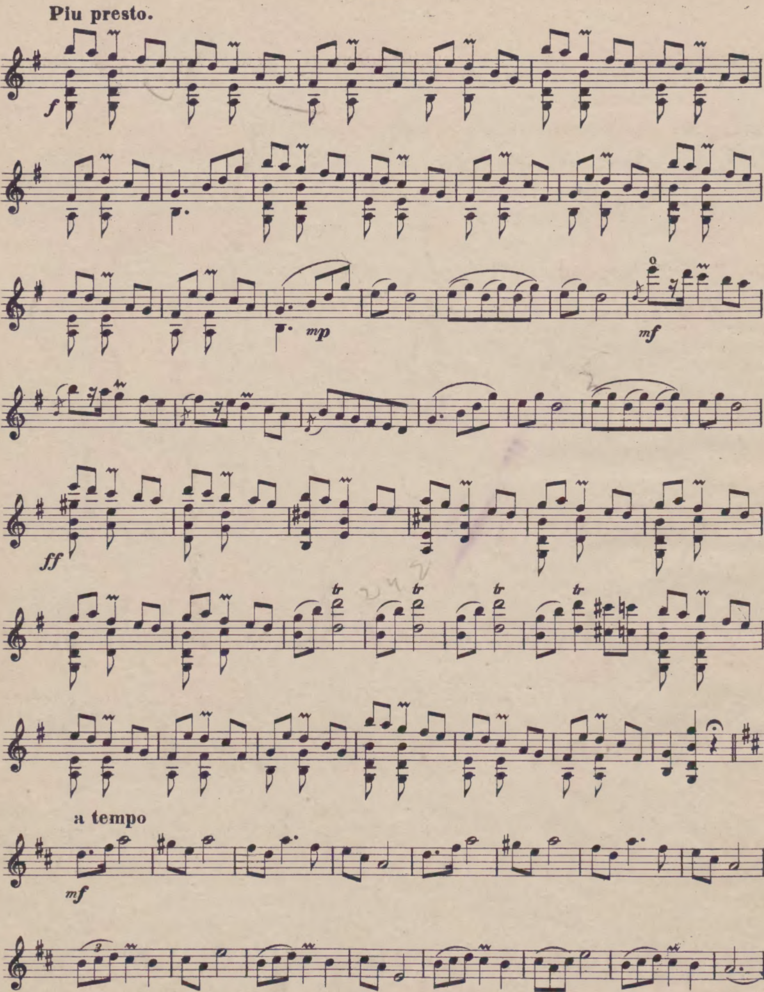
VIOLON.

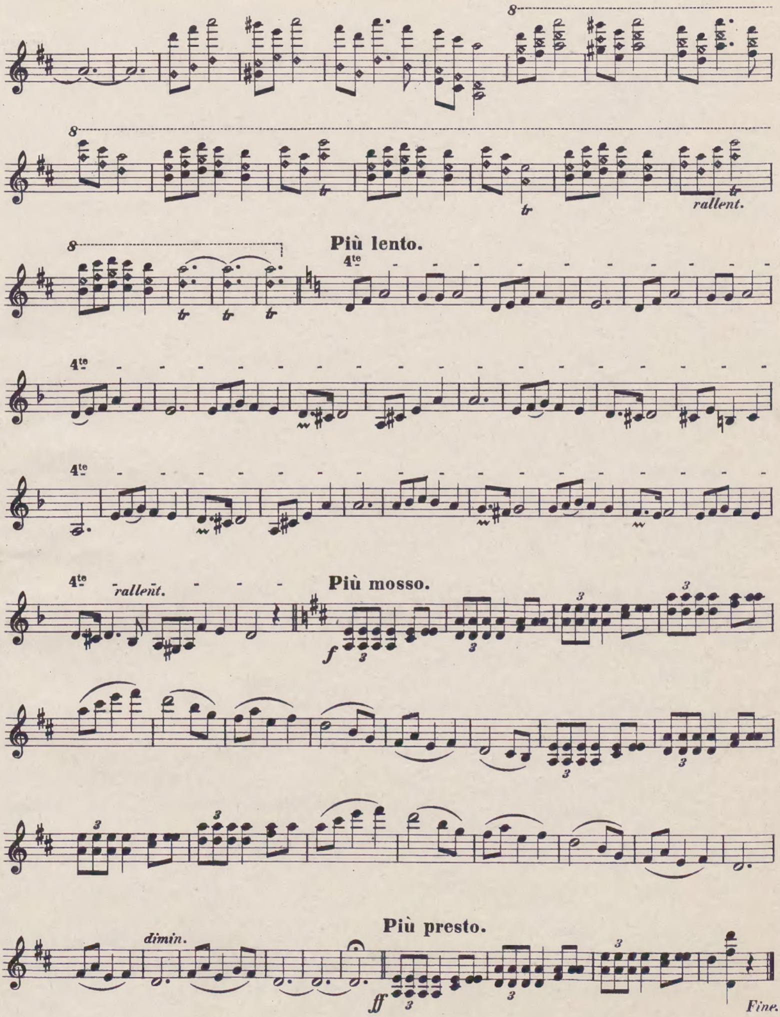
Kazimierz Łada, op. 21.




Sielanka
Piu lento.
4te
mf
4te
4te
4te
f


4te
dimin. e rallent.
Piu mosso.
f
dimin.
Piu mosso.
f
dimin.
a tempo
dimin.
tr


Piu presto.
f
mp
mf
ff
tr
a tempo
mf



Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par dégré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. **Troschel W.** Dziewczyna
2. **Kratzer K.** Dumka
3. **Zarzycki A.** Op. 13. Nr. 1. Serenada
4. **Moniuszko St.** Złota rybka
5. **Troschel W.** Dumka
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek.
7. **Moniuszko St.** Jawnuta. Pieśń Wiesława
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka
9. **Radwan A.** Kruk
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbum Nobile"
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana"
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Minuetto
14. — Pagliacci Serenata di Arlecchino
15. **Gall J.** Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina
16. **Mincheimer Ad.** Flisaki
17. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes
18. **Suppé F.** Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe
19. **Lange G.** Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss)
20. **Chopin Fr.** Op. 9. Nr. 2. Nocturne

II. DÉGRÉ.

Dans le trois premières positions.

*1. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile"
3. **Thomé F.** Berceuse
*4. **Popper D.** Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1)
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa" (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2)
*6. **Cink A.** Chant national tcheque
*7. **Klauwell Otto.** Feuille d'album
8. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Mazourka
9. **Mezzacapo E.** Sympathie, Valse
*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles
*11. **Ambrosio A.** Op. 18. Rêverie

III. DEGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 1. Mazourka
*2. **Frieman G.** Berceuse
*3. **Rénard F.** Berceuse
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 8. Am Kamin
*5. **Popper D.** Op. 62. Nr. 1. Mémoire
6. **Gluck Ch.** Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Euridice")
*7. **Papini G.** „Caro mio ben" (Aria di T. Giordani)
8. **Dawid F.** Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato).

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. **Czibulka A.** Op. 312. Stéphanie-Gavotte
2. **Wieniawski Ad.** Op. 2. Pensée fugitive
3. **Beriot Ch.** Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
*4. **Grieg. E.** Op. 43. Nr. 6. Au printemps
*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur
*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
7. **Fitelberg G.** Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur
9. — Berceuse

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4. Berceuse
*2. **Braga G.** La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer
3. **Moszkowski M.** Op. 42. Nr. 1. Romance
4. **Fiorillo F.** Adagio
*5. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande
6. **Wieniawski H.** Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier)
7. **Fitelberg G.** Mazourka
8. **Chopin Fr.** Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2.
2. **Ries F.** Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide (Pusztàk fia)
4. **Hubay J.** Op. 30. Nr. 5. Zéphir
5. **Nachèz T.** Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll
6. **Zarzycki A.** Op. 26. Mazourka

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.